

Tidligere ble disse stoffene vevet for hånd og trekktrådene ble «sydd» inn i stoffet etter at det var ferdig vevet. Stoffene var av ufarget ull som senere ble farget. Som rettesnor for trekktrådene ble det vevet inn to svarte ulltråder. Tidligere var det brukt hovlegarn, og enda tidligere ble det brukt bast, lindebast som trekktråder.

Stoffet som skal plisseres gjennom prosjektet blir vevet maskinelt på fabrikken, og er stakkestoffet til Vest-Agderbunaden. Stoffet i 100 % ull blir vevet i kyperbinding med vevsvei på 150 cm som utgjør en stoffbredde på 140 cm. I renningen blir det brukt kamgarn 20/2 og i innslag kardegarn NM 9. Veven som blir benyttet til denne produksjonen er en skaftevevstol, No 183133

Når stoffet blir tatt ut av veven er lengden vanligvis rundt 40 meter.

Stoffet blir sendt til Sigbjørn Birkeland som plisserer dette for hånd, for så å levere det tilbake til Museumsfabrikken for vasking, farging, fiksering.

Sigbjørn som er født i 1933, har plissert disse stakkestoffene siden 1970. Birkeland er selvlært, etter at han og kona ble bedt av Husfliden Mandal om å ta denne jobben.

Som tradisjonsbærer innen plissering var det naturlig å bruke personen som har utført dette arbeidet for Sjølingstad og som fagpersoner var det naturlig og bruke de som skal føre faget videre. Til å dokumentere prosjektet var det ansatte fra Norsk handverksutvikling- NHU på Lillehammer som stod for.

Prosjektet gjennomføres med midler stilt til rådighet fra NHU.